

30^e
SÉLECTION
DU PRIX
**LETTRES
FRONTIÈRE**
2023

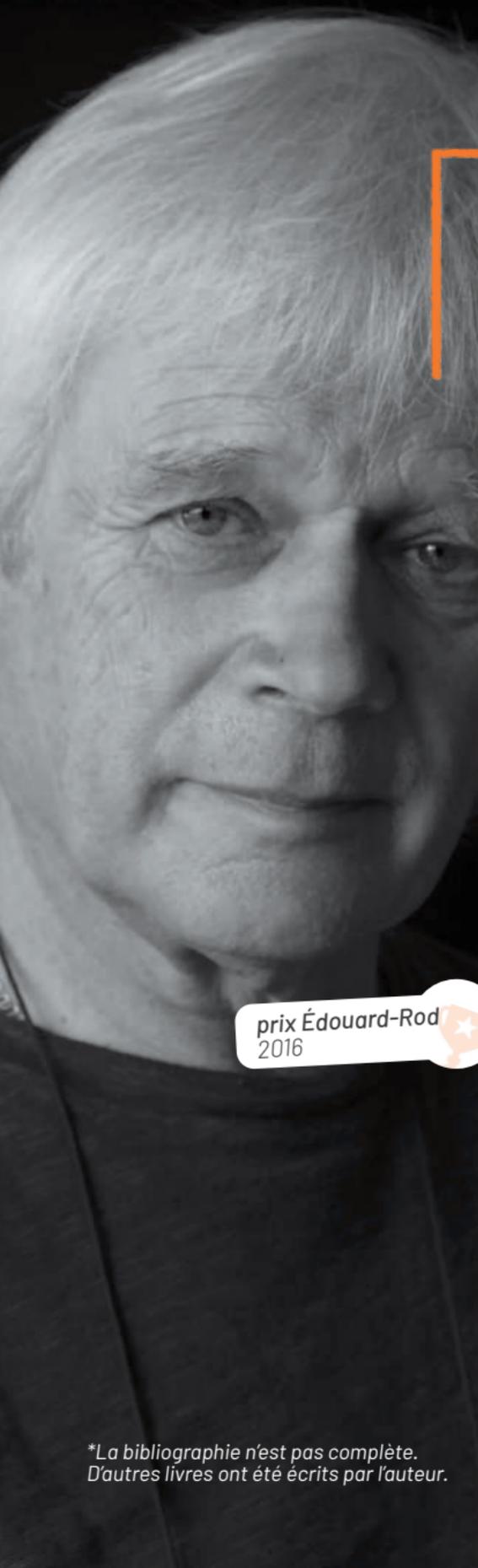
*La littérature
par delà
les frontières...*



lettres frontière
depuis 1993

LETTRESFRONTIERE.NET

PIERRE BEGUIN



prix Édouard-Rod
2016



Pierre Béguin est né et vit à Genève. Diplômes de lettres et de psychologie en poche, il bourlingue sur tous les continents, spécialement en Amérique du Sud d'où il tire la matière de ses premiers romans.

■ BIBLIOGRAPHIE*

> ***Yvette Z'Graggen ou l'autobiographie du possible***

Éd. de l'Aire, 2013

> ***Vous ne connaissez ni le jour ni l'heure***

Roman, Éd. de l'Aire, 2013

> ***Condamné au bénéfique du doute***

Roman, Bernard Campiche Editeur, 2016

> ***Et le mort se mit à parler***

Roman, Bernard Campiche Editeur, 2017

> ***La scandaleuse madame B.***

Roman, Éd. Albin Michel, 2020

> ***Au nom du feu***

Roman, Bernard Campiche Editeur, 2022

*La bibliographie n'est pas complète.
D'autres livres ont été écrits par l'auteur.

Au nom du feu, Roman, Bernard Campiche Éditeur

«J'étais bien conscient de n'avoir eu de cesse de me chercher une famille. À cet instant, je compris avec une absolue certitude où se trouvait réellement la mienne. Je fermai les yeux, et les ombres charmantes de cet âge lointain et pur avec leurs voix à peine fanées par le temps, surgirent de ma mémoire dans un apaisant défilé d'images. Tant d'années, tant de combats, tant d'épreuves et de souffrances pour arriver à cette simple évidence : si je n'avais pas été en guerre contre moi, jamais je n'aurais même songé à faire la guerre, sur le front russe ou ailleurs... »

■ LE LIVRE

Le 8 mars 1942, le lieutenant Alfred Luginbühl quitte l'armée suisse pour rejoindre la Waffen SS et combattre en Carélie sur le front russe. Grièvement blessé, fait prisonnier, envoyé dans un camp près de Leningrad, il s'évade, traverse toute la Prusse orientale dévastée avant d'échouer à Berlin.

Au nom du feu raconte cette stupéfiante odyssee et les épreuves endurées par ce déserteur. Les retours sur son enfance et son adolescence tourmentées, à Montreux et à Vennes au-dessus de Lausanne, dans la fameuse maison de correction des Croisettes, permettent de questionner les raisons secrètes d'un choix peut-être pas aussi libre qu'il n'y paraît. Alfred Luginbühl fut l'un des deux mille Suisses, militaires ou civils, et l'un des deux cent mille volontaires de tous les pays, selon les estimations des historiens, à s'être rallié aux forces du Troisième Reich. Ce roman s'inspire des notes qu'il a laissées à ses enfants.

■ LES ROMANS QUI L'ONT MARQUÉ

Vies minuscules, Pierre Michon

Les années, Annie Ernaux

L'ennui, Alberto Moravia

Voyage au bout de la nuit, Céline

Les Faux-Monnayeurs, André Gide

ÉRIC BULLIARD



Né en 1970 à Fribourg, où il vit toujours, Eric Bulliard a suivi des études de lettres avant d'intégrer la rédaction du journal *La Gruyère*. Responsable de la rubrique Culture, il écrit essentiellement sur la littérature, la musique, le théâtre, les Beaux-Arts... Il publie son premier roman, *L'adieu à Saint-Kilda*, en 2017.

■ BIBLIOGRAPHIE

> **Naissance d'un classique**

Chroniques, l'Hèbe, 2013

> **L'adieu à Saint-Kilda**

Roman, l'Hèbe, 2017

> **Ceux qui sont en mer**

Roman, Cousu Mouche, 2020

> **La cabine**

Roman, l'Hèbe, 2022

> **Edmond-Henri Crisinel, Veiller au seuil du néant**

Essai, InFolio, 2022

prix Édouard-Rod 2017,
prix littéraire SPG 2018

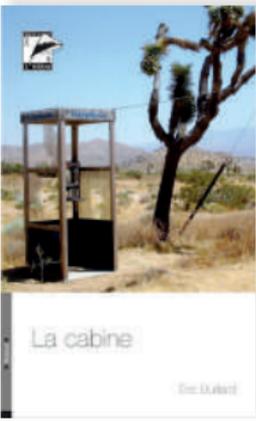
prix fondation littéraire R.de Courten 2019

La cabine, Roman, Éd. de l'Hèbe



« Cette nuit, il n'y a plus que ce point perdu sur la carte, ce fragile squelette de métal où viennent se concentrer les rêves, les désirs, les espoirs, les envies de parler, de ne plus penser à hier ni à demain, d'oublier que l'on est toujours seul, que rien ne compte puisque tout est inutile. Cette nuit, tout peut arriver, n'importe qui pourrait venir offrir une tranche de sa vie, qui prendra ici un sens, qui deviendra plus précieuse que tout, parce que quelqu'un se trouve prêt à l'accueillir. Parce que quelqu'un, trois hommes et une femme, sont venus juste pour ça, juste pour écouter, à des dizaines de miles de toute habitation, et qu'ils savent, ici, à ce moment précis, que rien d'autre n'a d'importance, puisque rien d'autre n'existe.

« Mojave Phone Booth, j'écoute... »



LE LIVRE

Une cabine au milieu de nulle part, une quête impossible et un peu loufoque, des dialogues entre inconnus dans le silence des grands espaces, internet et ses premiers balbutiements. Des mondes apparemment incompatibles qui se rencontrent et se comprennent, l'espace d'un instant.

Après le succès de son premier roman, *L'adieu à Saint-Kilda*, Eric Bulliard nous emmène dans le désert de Mojave, entre Las Vegas et Los Angeles. Inspiré de faits réels, ce roman plonge ses racines dans l'histoire de la Mojave Phone Booth, qui va, dès 1997, sortir de son isolement grâce à Ron, un doux rêveur enthousiaste. Mais voilà, quand le nombre de visiteurs augmente (trop?), les autorités s'en mêlent et décident du destin de ce lieu magique.

LES ROMANS QUI L'ONT MARQUÉ

Les misérables, Victor Hugo

Les chants de Maldoror, Lautréamont

Voyage au bout de la nuit, L.-F. Céline

La route, Cormac McCarthy

La semaison, Philippe Jaccottet

SIMON PARCOT



Simon Parcot est écrivain et philosophe. L'année de ses 19 ans, un drame l'envoie sur les routes : il part sur les chemins de Compostelle et de Stevenson en solitaire, marche dans la vallée du Khumbu (Himalaya) puis revient en France s'installer dans la vallée sauvage du Vénéon (Oisans). La montagne et son univers lui inspirent *Le bord du monde est vertical*, son premier roman.



« Les flocons fouettent les joues, le froid fait frémir les fronts, Gaspard crache les glaçons qui s'accumulent dans sa barbe. Il pense à leurs vêtements qu'ils feront sécher au-dessus du pôle, aux tranches de pain de seigle qu'ils arroseront de vin et tremperont dans le ragoût. L'alcool et la viande leur ouvriront le coeur, ils oublieront cette fichue journée et se mettront peut-être à danser. Il parlera de son projet à Masha, le gamin croisera le regard lunaire de Flora, Vik se mettra à chanter une de ses mélodies secrètes du Grand Nord qui évoque les nuits infinies et la tristesse des sorciers... »



LE LIVRE

Au coeur de la Vallée des glaces, une cordée de deux chiens (Moïra, Zéphyr), une femme (Ysé) et trois hommes (Gaspard, Solal et Vik) affronte une tempête de neige pour rejoindre le Reculoir, l'ultime hameau avant le Bord du monde, cette gigantesque montagne dont nul n'a pu atteindre le sommet. Initialement dépêchée pour une mission de routine, l'équipée découvre que son chef a un autre dessein. Embrassé par le prêche du Père Salomon, un mystique abreuvé de brûle-gorge qui dit connaître le moyen de s'élever jusqu'au sommet de la montagne, Gaspard a décidé de tenter la grande Ascension. Fraîchement recruté, le jeune Solal devra suivre son mentor dans sa quête d'absolu ou écrire son propre destin. Surprenant d'invention, ce roman d'altitude mêle l'inaltérabilité des légendes de haute-montagne, une réflexion intime sur le désir et la mort, et un réalisme magique que ne renierait pas René Daumal.

LES ROMANS QUI L'ONT MARQUÉ

Entre ciel et terre, Jon Kalman Stefansson

Zorba le Grec, Nikos Katzantzaki

Les sept plumes de l'aigle, Henri Gougaud

De pierre et d'os, Bérangère Cournut

Cent ans de solitude, Gabriel Garcia Marquez

ANNE SIBRAN



prix SACD festival Impatience 2018

prix écriture et spiritualité 2018

Anne Sibran est romancière chez Gallimard et chez Grasset, auteure de fictions radiophoniques pour France Culture, de pièces de théâtre et de livres pour la jeunesse. Elle vit entre la France et l'Équateur où elle travaille, en coopération avec des scientifiques, sur la sensibilisation aux menaces qui pèsent sur les forêts primaires et les peuples qui les habitent.

■ BIBLIOGRAPHIE

- > **Bleu-Figuiers**
Roman, Grasset, 1999
- > **Ma vie en l'air**
Roman, Grasset, 2002
- > **Je suis la bête**
Roman, Gallimard, 2007
- > **Dans la montagne d'argent**
Roman, Grasset, 2013
- > **Enfance d'un chaman**
Roman, Gallimard, 2017
- > **Le premier rêve du monde**
Roman, Gallimard, 2022

Le premier rêve du monde, Roman, Éd. Gallimard

« Partout où cela bruisse, partout où cela respire, Paul Cézanne est dans chaque étincelle, sans volonté, sans préférence, porté au fil des surgissements.

Car tout importe, quand on peint comme il fait, il n'y a que l'homme pour décréter un centre et faire tourner le monde autour. Car tout conspire à cet élan amoureux, dont chaque vie fait une marche, dont chaque souffle donne une note, et l'on perdrait tout à choisir, car tout est également vivant. »

■ LE LIVRE

Paul Cézanne parcourt inlassablement la campagne pour tenter de saisir la beauté première d'un monde qui n'est plus regardé. Mais ses yeux sont malades. Craignant de perdre la vue, il va consulter Barthelemy Racine, ophtalmologue de génie, inventeur d'un procédé miraculeux qui permet aux aveugles de naissance de recouvrer le regard et décrire leurs premières visions. Pendant la Commune, Barthélémy, qui a soigné les blessés, a été contraint de s'exiler aux Amériques. Il y a rencontré Kitsidano, jeune amérindienne aveugle de naissance dont la perception magique et singulière ranime le lien entre chaque vie. Elle est devenue son épouse.

Au fil des consultations, une amitié bouleversante naîtra entre ces trois personnages, dont chacun détient un fragment de ce « grand regard » que Cézanne cherche tant à capter.

Ce roman visionnaire fait écho à une actualité écologique vibrante : quel est le pouvoir du regard que l'homme porte sur le monde où il vit ?

■ LES ROMANS QUI L'ONT MARQUÉE

Les fleuves profonds, José Maria Arguedas

Passage du poète, Charles Ferdinand Ramuz

Pèlerinage à Tinker Creek, Annie Dillard

Le chant général, Pablo Neruda

Souvenirs entomologiques, Jean-Henri Fabre

FABIENNE SWIATLY



prix des lycéens Ile-de-France

Née en Moselle d'un père polonais et d'une mère allemande, à 17 ans, elle quitte sa famille et le monde ouvrier pour mieux les inviter dans ses livres. Il y a deux ans, elle a vendu-donné toutes ses affaires sauf les livres de poésie. Depuis elle vit, écrivaine-nomade, dans un fourgon aménagé.

■ BIBLIOGRAPHIE

> **Boire et plus**

Roman, La Fosse aux Ours, 2018

> **Elles sont au service**

Roman, Bruno Doucey, 2020

> **Jusqu'ou la ville**

Roman, Le Clos Jouve, 2021

> **Mère éléphant**

Roman, Des Lisières, 2021

> **Saïd**

Roman, La Fosse aux Ours, 2022

> **L'Année de la caboulotte,**

Roman, La Fosse aux Ours, 2023

Saïd, Roman, Éd. La Fosse aux Ours

« *Devant la maison il y a la route, y jouer est interdit. Marcher jusqu'à la forêt est interdit. Rejoindre la Moselle est interdit aussi. Puis je le vois.*

Il lance haut une balle qu'il tente de rattraper du pied. Un coup de pied fort et la balle atterrit près de moi. S'il veut la récupérer, il faudra passer la frontière des pylônes. Je ramasse la balle. J'hésite puis lui la lance et déjà il me la renvoie. C'est un jeu qui débute. Pas besoin de présentations.

Quand il parle, je ne comprends pas tout. C'est pas du vrai français dans sa bouche. Il parle l'arabe, quel événement ! »



■ LE LIVRE

Dans une cité ouvrière où vivent des familles originaires de Pologne, d'Italie, du Portugal, l'arrivée des Algériens déclenche des réflexes de peur et de repli. On ne mâche pas ses mots pour en parler. Sauf la petite fille aux cheveux roux, qui un été de canicule et d'ennui, va partir à la rencontre du petit garçon venu d'ailleurs. Ils deviendront camarades de jeu. Elle échappera ainsi à une mère débordée et des frères jumeaux tyranniques. Une amitié douce va les unir pourtant il y aura séparation.

Un court récit, écrit dans une langue humble, comme volontairement dépouillé, et pourtant, on touche ici à l'os, on est immédiatement complice de la narratrice pour mieux découvrir Saïd à travers ses yeux.

■ LES ROMANS QUI L'ONT MARQUÉE

Journal d'un manœuvre, Thierry Metz

L'événement, Annie Ernaux

C'était tout une vie, François Bon

Trésors à prendre, Violette Leduc

Le mur invisible, Marlen Haushofer

A close-up portrait of Fanny Desarzens, a young woman with long, straight brown hair and bangs. She has light blue eyes and is looking slightly to the left of the camera with a neutral expression. She is wearing a dark blue denim jacket. The background is a soft-focus outdoor setting with green foliage. An orange banner at the top left contains her name in white capital letters. An orange L-shaped graphic element is positioned on the right side of the image, framing the text block.

FANNY DESARZENS

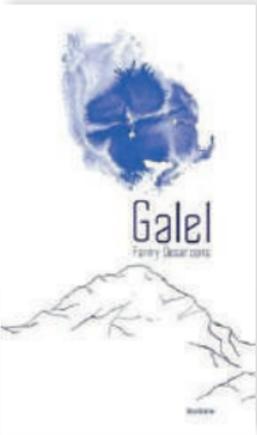
Née en 1993, Fanny Desarzens est diplômée en arts visuels de la HEAD-Genève. En 2020, sa nouvelle *Lignine* est lauréate du concours littéraire organisé à l'occasion des 60 ans de la revue *Choisir*.

Dans un monde de rocade et de silence, *Galel* déploie le talent brut de son auteure, étoile montante de la littérature romande.

Galel est son premier roman.

Galel, Roman, Éd. Slatkine

« Ça fait que les aurevoir du lendemain sont un peu difficiles. Jonas a son chapeau, sa casserole. Galel a son piolet. Juste avant il a apporté une pomme pour Ariel. Là il est temps de continuer le tour de Saingal. Cette fois Jonas passera par l'hôtel Alsane tandis que Galel commencera déjà à redescendre. Paul leur donne une miche de pain. Celle de Jonas est ornée de fleurs qu'il a sculptées avec la pâte. Sur celle de Galel il y a un gros soleil. Et ils se disent au revoir. Galel les prend dans ses bras. Il serre très fort mais pas très longtemps. Paul est un peu ému. Jonas aussi. Ils essaient de le cacher, mais Galel leur dit : oh ne commencez pas. Mais il baisse la tête, lui aussi a les yeux un peu embués. Il leur dit encore, tout doucement : je pensais que les choses viendraient à moi puisque j'ouvre les bras. Mais ça ne va pas toujours comme on veut, hein. »



■ LE LIVRE

Paul, Jonas et Galel aiment la montagne. L'hiver, chacun mène sa vie en plaine ; l'été, Jonas et Galel exercent comme guides. Ils se retrouvent une fois par an à la Baïta, le refuge tenu par Paul. Un endroit de passage où ils vivent des moments aussi attendus que précieux. Où leur amitié est née.

■ LES ROMANS QUI L'ONT MARQUÉE

La biographie C.F. Ramuz, Georges Duplain

La scierie, récit anonyme

La place, Annie Ernaux

Berger sans étoile, Jean-Pierre Rochat

L'amant, Marguerite Duras

TOM CHARBIT



Tom Charbit est né en 1977. Dans une première vie, qui passe par la Sorbonne et l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, il enseigne la science politique et publie un livre, *Les Harkis*, au croisement de l'histoire et de la sociologie. Dans une seconde, il quitte Paris pour la Bourgogne où il devient céramiste, avant de s'installer en Ardèche, et expose ses pièces dans le monde entier. *Les Sirènes d'Es Vedrà* est son premier roman : serait-ce le début d'une troisième vie ?

■ BIBLIOGRAPHIE

> ***Les Harkis***

La Découverte, 2006

> ***Les Sirènes d'Es Vedrà***

Roman, Seuil, 2022

Les Sirènes d'Es Vedrá, Roman, Éd. Seuil



« Ce matin, allongé sur un transat, le regard perdu dans un ciel sans nuages, j'ai vu passer deux chasseurs à basse altitude dans le plus grand silence. Il y a un peu plus d'un an, quand cette histoire a commencé, j'aurais vraisemblablement cédé à la panique, hurlé comme un diable et juré d'arrêter la drogue une bonne fois pour toutes. Mais depuis que mes tympons ont décidé de jouer les intermittents du spectacle, j'ai fini par douter que le tonnerre d'un avion soit un événement vraiment plus remarquable que le crissement de la fourmière dans la vieille souche qui pourrit au fond du jardin. »

LE LIVRE

À l'approche de la quarantaine, Juan sort d'une longue nuit de vingt ans. Vingt années à faire danser le monde entier, vingt années de fêtes et d'excès, sans jamais toucher terre. Jusqu'au jour où ses oreilles lui font défaut. Mais comment se réinventer quand autour de soi tout s'effondre ?

Les Sirènes d'Es Vedrá « prend au sérieux la question du sens de la fête et la laisse entrer en écho avec les blessures de l'époque. Ce qui aurait pu n'être que le récit d'un malaise existentiel devient, sous la plume aiguisée de Tom Charbit, un roman aussi ample que bouleversant, où l'amour et la mort jouent chacun leur partition sans que l'on sache quelle pulsion mène véritablement la danse. » (Florence Bouchy, Le Monde)

LES ROMANS QUI L'ONT MARQUÉ

Dalva, Jim Harisson
Dimanches d'août, Patrick Modiano
Money, Money, Martin Amis
Aurélia Steiner, Marguerite Duras
Le motel du voyeur, Gay Talese

LAURINE THIZY



Née en 1991, Laurine Thizy écrit depuis son plus jeune âge : elle est sélectionnée trois fois au Prix du jeune écrivain (2010, 2013 et 2014), ce qui lui vaut d'être publiée dans un recueil aux Éditions Buchet-Chastel.

Doctorante en sociologie, elle enseigne les sciences sociales à l'université de Lyon 2.

Les Maisons vides est son premier roman.

■ BIBLIOGRAPHIE

> ***Les Maisons vides***
Roman, L'Olivier, 2022

Prix :
> du roman Marie-Claire
> Régine Deforges du premier roman
> du Livre pyrénéen, Littérature 2022

Liste des prix 2022

Les Maisons vides, Roman, Éd. L'Olivier



« – Qu'est-ce qui se passe, Gabrielle ? Pour toute réponse, Gabrielle étouffe dans son poing fermé une quinte de toux grasse qui lui remplit les yeux de larmes. Dans le tiroir de son bureau, Jacque a toujours un inhalateur de secours : elle va le chercher, puis le tend à Gabrielle ainsi qu'un mouchoir jetable. Gabrielle tousse, aspire une bouffée. Les larmes dansent dans ses yeux, quelque chose vacille comme une certitude. À ce moment-là, Gabrielle est au bord de parler, sur le point de dire à Jacque ce qu'elle tait depuis des semaines, des mois ; Gabrielle est prête je crois à livrer un pan de ce qu'elle porte dans le secret de son cœur – prête une seconde trop tard. »



LE LIVRE

Des premiers pas à l'adolescence, dans cette campagne qui l'a vue naître, Gabrielle, avec une énergie prodigieuse, grandit, lutte, s'affranchit. Gymnaste précoce, puis soudain jeune femme, Gabrielle ignore les araignées dans son souffle comme les regards sur son corps. Elle avance chaque jour un peu plus vers la fin de l'enfance.

Porté par une écriture aussi puissante que sensible, *Les Maisons vides* laisse entendre le vibrant chœur de femmes autour de Gabrielle : Suzanne, Joséphine, Maria... Générations sacrifiées ou mal-aimées, elles ont appris à se dévouer, à faire face et, souvent, à se taire.

LES ROMANS QUI L'ONT MARQUÉE

Les villes invisibles, Italo Calvino
Le dieu des petits riens, Arundhati Roy
Cent ans de solitude, Gabriel Garcia Marquez
Novecento : pianiste, Alessandro Baricco
Belle du seigneur, Albert Cohen

SARAH JOLLIEN-FARDEL



Liste des prix 2022

Liste des prix 2023

Née en 1971, Sarah Jollien-Fardel a grandi dans un village du district d'Hérens, en Valais. Elle a vécu plusieurs années à Lausanne, avant de se réinstaller dans son canton d'origine avec son mari et ses deux fils. Devenue journaliste à plus de trente ans, elle a écrit pour bon nombre de titres. Les lieux qu'elle connaît et chérit sont les points cardinaux de son premier roman.

■ PRIX

Lauréate du Prix :

- > du Roman Fnac
- > Goncourt des Détenus

Sélection du Prix :

- > Goncourt (1^{ère} liste)
- > « Envoyé par La Poste »

Choix Goncourt de la Suisse

Prix de la librairie Millepages (Vincennes)

Finaliste du Prix Goncourt des lycéens

Sélection du Prix :

- > Audiolib
- > du Barreau de Marseille
- > des lecteurs de la Ville de Lausanne

Sélection du Festival

- > du 1^{er} roman de Chambéry

Sa préférée, Roman, Éd. Sabine Wespieser



« TOUT À COUP, il a un fusil dans les mains. La minute d'avant, je le jure, on mangeait des pommes de terre. Presque en silence. Ma sœur jacassait. Comme souvent. Mon père disait « Elle peut pas la boucler, cette gamine ». Mais elle continuait ses babillages. Elle était naïve, joyeuse, un peu sottre, drôle et gentille. Elle apprenait tout avec lenteur à l'école. Elle ne sentait pas lorsque le souffle de mon père changeait, quand son regard annonçait qu'on allait prendre une bonne volée. Elle parlait sans fin. Moi, je vivais sur mes gardes, je n'étais jamais tranquille, j'avais la trouille collée au corps en permanence. »



LE LIVRE

Dans ce village haut perché des montagnes valaisannes, tout se sait, et personne ne dit rien. Jeanne, la narratrice, apprend tôt à esquiver la brutalité perverse de son père. Si sa mère et sa sœur se résignent aux coups et à la déferlante des mots orduriers, elle lui tient tête. Un jour, pour une réponse péremptoire prononcée avec l'assurance de ses huit ans, il la tabasse. Convaincue que le médecin du village, appelé à son chevet, va mettre fin au cauchemar, elle est sidérée par son silence.

Dès lors, la haine de son père et le dégoût face à tant de lâcheté vont servir de viatique à Jeanne. À l'École normale d'instituteurs de Sion, elle vit cinq années de répit. Mais le suicide de sa sœur agit comme une insoutenable réplique de la violence fondatrice.

LES ROMANS QUI L'ONT MARQUÉE

La route, Cormac McCarthy

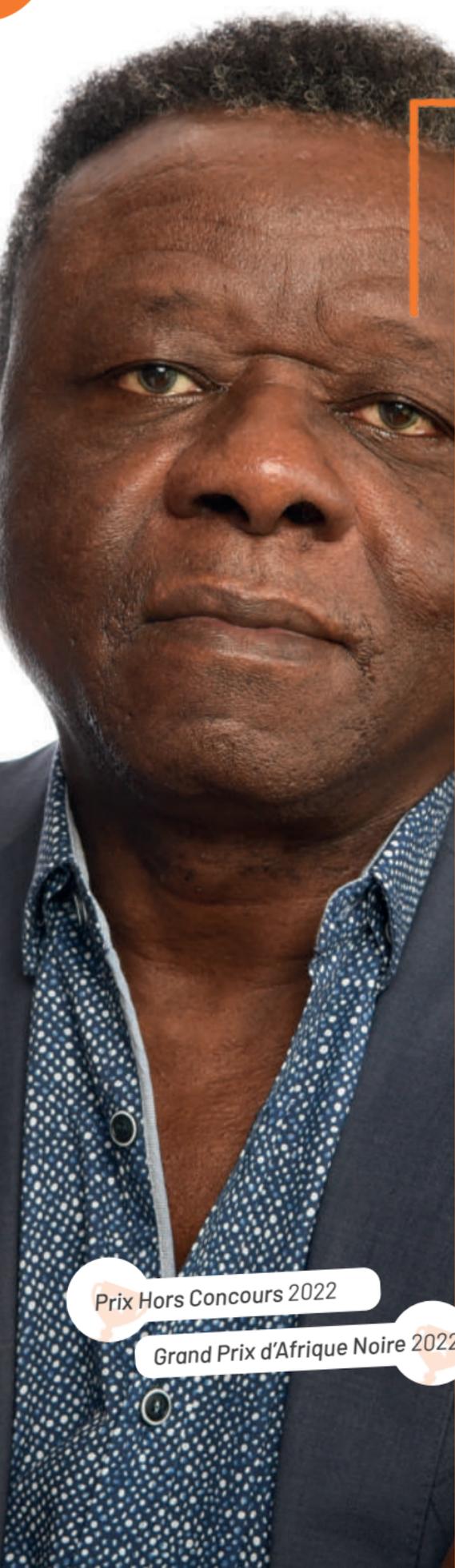
Tout ce que j'aimais, Siri H

My absolute Darling, Gabriel Tallent

Toutes les oeuvres de Paul Eluard

Les écrits autobiographiques de Déborah Lévy

NÉTONON NOËL NDJÉKÉRY



Né en 1956 à Moundou au Tchad, Nétonon Noël Ndjékéry a été professeur de mathématiques dans son pays natal, puis informaticien en Suisse. Il n'a cependant cessé d'écrire dès sa prime adolescence. Depuis avril 2021, il se consacre entièrement à l'écriture.

■ BIBLIOGRAPHIE

> ***Sang de kola***

Roman, L'Harmattan, 1999

> ***Chroniques tchadiennes***

Roman, Infolio, 2008

> ***Mosso***

Roman, Infolio, 2011

> ***Au petit bonheur la brousse***

Roman, Hélice Hélas, 2019

> ***Le pique-bœuf sur la bosse du zébu***

Contes, The Quilombo Publishing, 2021

> ***Il n'y a pas d'arc-en-ciel au paradis***

Roman, Hélice Hélas, 2022

> ***La minute mongole,***
Nouvelles, Hélice Hélas, 2023

Prix Hors Concours 2022

Grand Prix d'Afrique Noire 2022

Il n'y a pas d'arc-en-ciel au paradis, Éd. Hélice Hélas



« Au-dessus d'eux flamboyait un soleil escorté dans son périple par une dispersion de nuages de teinte tapioca. Autour d'eux s'étendait de l'eau, toujours de l'eau, rien qu'une eau dont les limites se perdaient aux confins du ciel. Des vagues alanguies laissaient de loin en loin entrevoir une tête supposée de monstre aquatique, l'éclair d'un fretin épris de gymnastique ou l'envol fulgurant d'un martin-pêcheur butin au bec. Ils [Yasmina, Zeïtoun et Tomasta] zigzaguaient entre de foisonnantes colonies de nénuphars ou d'épaisses murailles de papyrus. »



■ LE LIVRE

Fin du 19ème siècle. Zeïtoun, un garçon asservi, réussit à s'échapper d'une caravane en route pour le Moyen-Orient. Il croise deux autres fugitifs en provenance d'Arabie : Yasmina, une fille blanche et Tomasta, un adulte noir. Elle était la favorite d'un harem dont il était l'eunuque. Tous trois vont trouver refuge loin des Empires, sur une île flottante dérivant au milieu du lac Tchad. Dans ce havre ouvert à toute personne persécutée, ils fondent une société qui se veut anti-esclavagiste, solidaire et laïque. Ce rêve leur survivra et guidera sept générations de leurs descendants au prix d'un isolement rarement rompu. Mais cette relative autarcie est-elle tenable à l'heure où l'appétit du village planétaire dévore tout ?

■ LES ROMANS QUI L'ONT MARQUÉ

L'ivrogne dans la brousse des esprits, Amos Tutuola
Chronique d'une mort annoncée, Gabriel Garcia Marquez
Gioconda, Nikos Kokantzis
Une si longue lettre, Mariama Bâ
Le monde s'effondre, Chinua Achebe

LETTRES FRONTIÈRE REMERCIÉ...

... ses partenaires institutionnels historiques :
les Villes d'Annemasse, de Thonon-les-Bains et la
République et Canton de Genève,

... mais aussi la Région Auvergne-Rhône-Alpes,
la Direction régionale des affaires culturelles
(DRAC) Auvergne-Rhône-Alpes du Ministère de
la culture et de la communication, le Conseil
Savoie Mont Blanc / Savoie-Biblio, le Canton du
Valais (Médiathèque Valais), le Canton de Vaud,
le Conseil du Léman, La Fondation Jan Michalski
pour l'écriture et la littérature et La Sofia (Société
française des intérêts des auteurs de l'écrit).

