

Para amplificar y desarrollar en Amazonia la obra de **Omar tello** :

Un vivero de selvas
**METODOLOGÍA PARA CONSTRUCCIÓN DE ECO-SISTEMAS EN ÁREAS
DESGRADADAS**

(Acelerar los procesos de recuperación forestal biológica)

Lo que Omar Tello hizo en 20 anos puede tardar 300 a 400 anos en bosques secundarios...

“A)LA METODOLOGIA :

1)La indagación de los contenidos ancestrales del lugar que se va a restaurar :

-Que es lo que tenemos que recuperar en el futuro ¿

Se hace con una investigación sobre el tipo de tierra, hablando con los ancianos, los vecinos (hablando de la tierra y de los animales también.)

NB : el trabajo de Omar Tello es de restaurar la memoria de los lugares.

En su jardín ha logrado por ejemplo a tener 128 especies de aves, y ahora se hace un estudio sobre las ranas...

2)La búsqueda de esas especies forestales como algo primordial : sembrar lo que había antes.

Ex : Las maderas finas como el Caoba, Guyacan, Moral, LLulun, Ahuano, palmas en general, Chuncho, Mascarey, Sandy colorado...

Hay que ir a buscar por todas partes. Omar tiene una red de campesinos, lugares y viveros forestales privados...

Nb : para ciertas especies en vía de extinción Omar Tello ha desarrollado técnicas únicas de reproducción.

Por ejemplo, por el Guayacan se pude cortar 50% de la corteza de la rama por 1cm de ancho, luego se le ata en buena tierra con plástico transparente. Mas debajo de la tierra se vuelve hacer otro corte similar al interior en la misma dirección. Este ultimo corto sigue eliminando paulatinamente por 2, 3 meses hasta que quede un espacio pequeño de conexión de la corteza, observando que no se caen los ojos. Se espera hasta forzar que tenga raíces en la primer corta. Cuando y se observa primeras raíces se elimina toda la corteza. Luego se observa que tenga sufistamente raíces, se puede separar la rama para sembrar en otro lado.

Depende de la especie, puede tardar hasta mas de un ano. Pero para un árbol raro vale la pena.

Eso vale por plantas únicas...

Omar Tello tiene otros trucos de reproducción...

Por ejemplo, este ano mismo, con el Guayacan regale 1500 plantas para las comunidades...

3)La mejoracion del suelo :

(Porque hablamos de reforestar, crear eco-sistemas en suelos dañados.)

Omar Tello trabaja con leguminosas (la Guaba bejuco). Este especie crece rápido, genera mucho biomasa en el suelo, se puede podar, cortar, y volver a sembrar.

NB : la corta es importante, las raíces, el tronco regeneran el suelo...

4) Combinación de la vegetación :

No hay que hacer monocultivos sino combinar...

Las especies pueden estar juntas como en la naturaleza, siempre, y cuando la una no invada a la otra.

(Muchos programas de reforestación siembran maderas finas demasiado cerca y ocasiona la perdida de esas plantas.)

Esta combinación de plantas no se puede aprender en las escuelas, hay que tener una larga experiencia de la naturaleza.

El resultado de esta combinación ocasiona el aceleramiento de la recuperación biológica.

Si no se hace la combinación, la recuperación biológica es muy pobre...

NB : la mayor parte de reforestación en Ecuador son monocultivos programados para aprovechamiento de madera, con fines lucrativos. Lo que propone Omar no es cuantitativo sino cualitativo : sembrar las selva del futuro...

Ejemplo de combinación, si hablamos de bosques amazónicos :

No deben faltar una combinación con palmas. Un árbol de Caoba no se puede combinar con un árbol de Guayacan, porque tienen el mismo ciclo de crecimiento...

Evaluar el riesgo de caída de las ramas de los arboles a crecimiento rápido sobre los arboles de crecimiento lento...

Todo depende del contenido inicial pero en un lugar adonde no había nada, hay que sembrar todo, hasta hierba...

5) Proceso de crecimiento/control biológico sin utilizar símicos :

-Lucha contra los saltamontes, otros insectos que comen las plantas.

(Aquí también Omar Tello tiene algunas técnicas únicas.)

En el proceso de crecimiento aparecerá el regulador. Si el ecosistema funciona, todos los insectos plagas cambiaron su forma de alimentación y no serán plagas.

Por ejemplo, los saltamontes al comienzo comieron solamente los cultivos. Ahora comen pequeños escarbaos, orugas de mariposas, pequeñas ranas, huevos de arañas, porque hay condiciones.

Poco a poco se va formando la cadena de alimentación. Las plantas van dando flores, semillas, frutas. Este proceso va a ser progresivo y va a tardar unos 20/30 años para que todos los arboles hayan dado sus frutas. Eso es el tiempo que tardara para una buena recuperación biológica.

Cuando esto sucede, el bosque es sostenible sin ayuda de nadie.

6)Una investigación única sobre la cadena de regreso de la vida :

Mientras 37 años, Omar Tello ha tomado unas 3000 fotografías entre flores y el proceso de recuperación de la cadena alimenticia de los insectos. Este observación nocturna (90% de la fauna Amazónica se vea de noche) cotidiana para esta investigación genero un conocimiento amplio sobre los grados de sensibilidad que cada insecto, ave o animal sufre por la destrucción ambiental. Se pudo aprender sobre el habito alimenticio que cada uno mantenía antes de la destrucción de los bosques. Y se aprendió también como llegar a un equilibrio entre lo forestal, lo biológico, lo social (la humanidad)

Omar Tello tiene un conocimiento de la etología de 2000 insectos...

B)LAS METAS DE ESTE JARDIN : CONSTRUIR UN ECO-SISTEMA

Para construir un eco-sistema, utilizamos 3 componentes principales :

1)El forestal

2)El biológico :

proceso de recuperación desde los insectos hasta los animales...
De esos 2 primeros componentes hemos hablado...

3)El cultural

Las diferentes culturas de la Amazonia mantienen un muy estrecha relación con la naturaleza.

La perdida de naturaleza es una de las causas principales para el detergió cultural (aculturación) de los pueblos indígenas.

Entonces hablamos de una revitalización cultural, en las comunidades debemos recuperar las plantas forestales medicinales, alimenticias, artesanales, rituales, sagradas...

Por lo mejor, la comunidad tiene que recuperar las plantas, el conocimiento y una buena cantidad del uso, y lo posible enséñalos a mejorar los usos.

Principalmente de las plantas alimenticias para que a camino de eso se entercian en recuperar la parte forestal.

C)PROYECTO DEL “VIVERO DE SELVA”

1) Conservar y proteger el jardín como modelo y centro de enseñanza para sembrar selvas primarias.

-Eso implica proteger los alrededores del jardín ahora amenazados con el desarrollo de la ciudad.

Una zona de 20 hectáreas son puestos en venta...

Esta zona sería un elemento fundamental para el proyecto del “vivero de selva”. Si el jardín es un modelo, no tiene ahora el espacio suficiente para desarrollar todos sus potenciales y la presión de los alrededores es para el jardín una amenaza real de desaparición...

Con un espacio mas grande :

Esos terrenos podrían volver a ser ampliación del jardín para que tenga el espacio necesario de recuperación de biodiversidad.

Esos terrenos podrían también volverse vivero de arboles en vía de extinción (para comunidades, y para todos proyectos de sembrar patches secundarios...)

Vivero de plantas alimenticias silvestres para ayudar al mejoramiento alimentario de las comunidades.

2) Lugar de investigación para biólogos, estudiantes, elaboración de tesis con giras de observación en el jardín.

3) Exportación del conocimiento del jardín en sus tres aspectos : forestal, biológico y cultural.

Porque no se trata solamente de despertar la memoria forestal del lugar sino también su memoria cultural, la selva es cultura...

-Fuera del jardín, cursos prácticos de reforestación para ingenieros forestales, estudiantes, privados, con el estado y proyectos de conservación en patches secundarios. Omar con su gran experiencia podría hacer trabajo de terreno y de consejo en lugares adonde hay proyectos forestales de conservación.

4) Reintroducción de la memoria cultural en las comunidades indígenas

-Plantas medicinales etc... y también reintroducción de la sabiduría forestal. Eso permite dar a esas comunidades opciones de subsistencia, haciendo eco-turismo, vendiendo comidas, alimentos con plantas nativas, artesanía...”

Omar Tello