

(Mic)zzaj

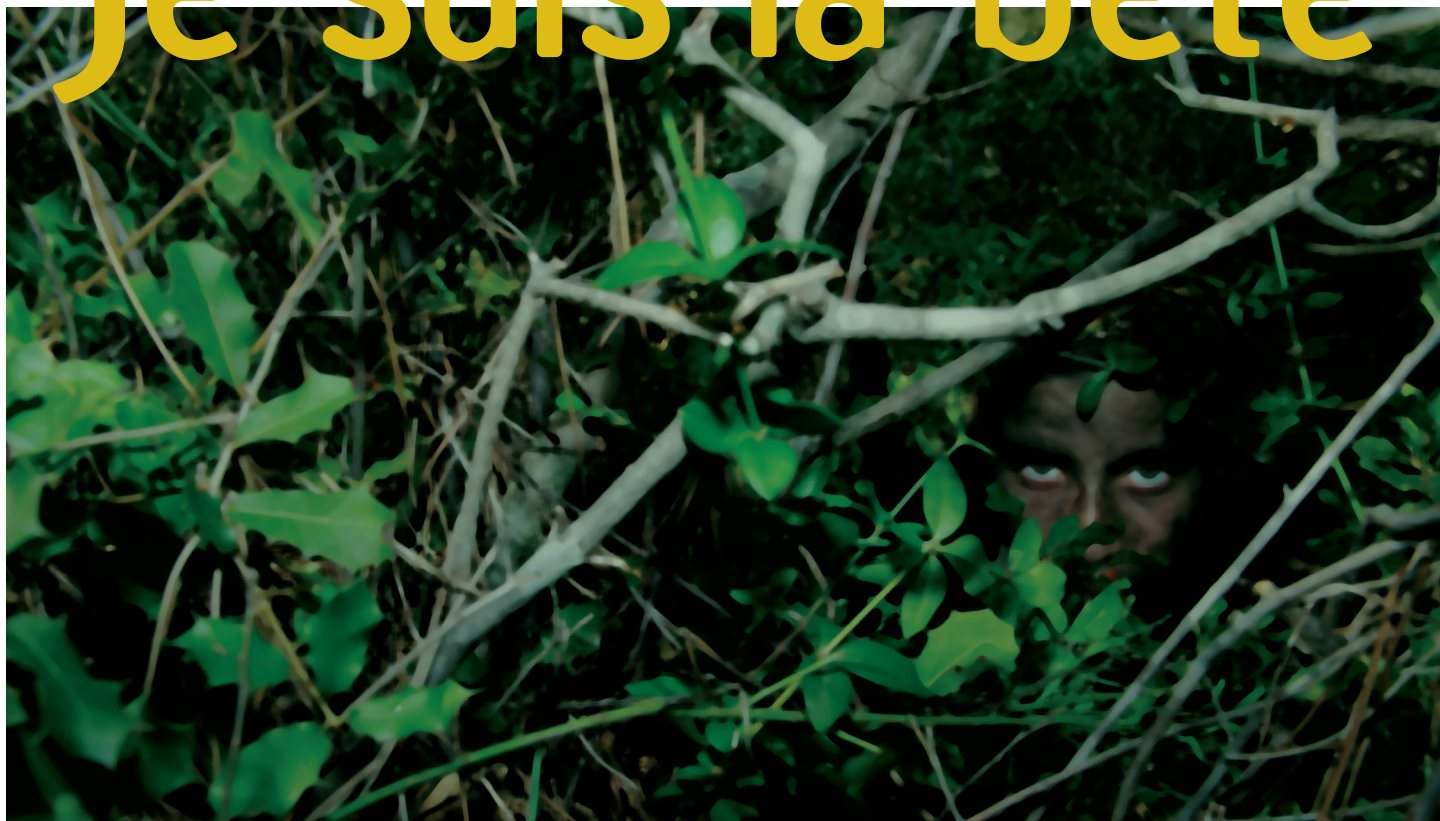


MUSIQUE
IMPROVISÉE
CRÉATIVE
MIXÉE
INVENTIVE
CONTEMPORAINE

présente

Concert narratif en immersion

Je suis la bête



D'après le roman de
Anne Sibran

éditions Gallimard - Haute Enfance

Conception et composition musicale
Pierre Badaroux

Distribution & Partenaires

D'après le roman de Anne Sibrán (éd. Gallimard, collection "Haute Enfance")

Création novembre 2017

Conception et composition musicale : **Pierre Badaroux**

Création sonore : **Pierre Badaroux** et **Vivien Trelcat**

Collaborateur à la mise en scène : **Philipp Weissert**

Scénographie : **Barbara Kraft**

Création lumière : **Nicolas Barraud**

Dispositif ambisonique : **Vivien Trelcat**

Avec

Odja Llorca, voix

Pierre Badaroux, contrebasse et électroacoustique

Didier Petit, violoncelle

Vivien Trelcat, électroacoustique

Régie en alternance :

Virginie Watrinet, Frédéric Gillmann,

Jean-Pierre Cohen, Clément Hubert

Avec les voix de **Odja Llorca, Cora Laba, Philipp Weissert,**

Anna, Clémentine et Pierre Badaroux

Pour tout public à partir de 12 ans

Durée : 1h15



Coproduction : le Dôme Théâtre - Scène conventionnée d'Albertville, le Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, La Méridienne - Scène conventionnée de Lunéville, le Théâtre des Quatre Saisons - Scène conventionnée de Gradignan, le Théâtre d'Aurillac - Scène conventionnée, la Communauté d'Agglomération Pays Basque, la Communauté de communes Coeur de Tarentaise.

Avec le soutien de Scènes et Territoires, l'Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, La Chartreuse - CNES de Villeneuve lez Avignon, le CENTQUATRE-PARIS, l'Apostrophe - Scène nationale de Cergy, l'Espace Georges Simenon - Rosny-sous-Bois, Fontenay-en-Scènes - Fontenay-sous-Bois, les Arts Improvisés.

Aide à la création : Région Auvergne-Rhône-Alpes et SPEDIDAM

Soutien à la diffusion à Villeneuve en Scène : Belvédère des Alpes et Conseil Savoie Mont Blanc

Je suis la bête

C'est presque un conte.

Ça se raconte et ça s'écoute là, au centre, comme auprès du feu.

On s'assoit autour d'elle, comédienne, conteuse, et puis...
on s'abandonne à écouter, pour s'imprégner, pour ressentir.

Les musiciens sont autour.

Violoncelle, contrebasse, dispositif électroacoustique.

Il n'y a pas tant à regarder que cela.

Il faut se laisser emporter par les mots, par la présence de la voix,
par celle de la musique, une caresse de la forêt,
par les sons, ceux que l'on reconnaît
et les autres qui naissent comme de notre imaginaire.

C'est un temps ensemble, à partager, un moment d'émotions communes.

L'enfant a été abandonnée dans une maison, au cœur de la forêt.

Elle survit, grandit, devient un peu de cette forêt...

mais les Hommes, toujours les Hommes...

C'est une histoire à écouter, un théâtre musical et sonore, immersif.

Ça se raconte avec la musique et les mots, avec la musique des mots.

Ça s'invente dans notre tête comme bercé et nourri par une mythologie ancienne.



“ La forêt habite tous mes textes, et particulièrement « La bête » parce qu'elle est pour moi un lieu de ressourcement et d'inspiration. Inspiration au sens premier : je vais m'y enfouir pour y respirer la matière brute de la langue, son oxygène. Quelque chose se fomenté sous les arbres qui donne au verbe un ancrage, une respiration. C'est mystérieux, magnétique parce que c'est relié au son.

On marche aveugle dans une forêt, le regard empêché de branches et de buissons. Mais le corps est tendu comme la peau d'un tambour, et ce qui le traverse en même temps l'invite. La nature est une partition frémissante. Une mutuelle écoute. Et toutes ces oreilles de bêtes, d'insectes, d'oiseaux avec la nuque dressée des arbres, le souffle retenu des pierres, tout cela fait un silence, tellement vivant, qu'on le sent vibrer de l'humus des chants passés et de celui des chants à venir. C'est entre les deux, précisément, que se dresse le chant de l'enfant-sauvage. À la lisière.

Il s'agissait dans ce livre de faire courir une parole qui n'interrompe pas le chant des oiseaux. Puis faire entrer le bruit de l'homme. La dissonance. Comme ces matins de chasse, quand le silence de la forêt est fait de peurs et que la trame des sons à venir est soudain si étroite, si troublée. Le coup de feu déchire pour longtemps le fin tissu de la forêt. Comme le bruit de l'avion, des moteurs.

Quand j'ai rencontré Pierre Badaroux, j'ai été extrêmement touchée que l'oreille d'un musicien ait su percevoir ce que je n'avais pas écrit. Qu'il ait senti ce texte comme une partition, qu'il ait surtout deviné derrière : la trame fine de la forêt. Avec ce projet, j'ai l'impression de voir le texte se déployer comme une chevelure dans l'eau des sons. Que chacun va être traversé, percé de vibrations et de mystères.

Une expérience de bête et d'homme en même temps.”

Pour Pierre Badaroux



Note d'intention

“Musicien, compositeur, aimant mêler la musique et les sons aux mots,
la découverte du roman d’**Anne Sibran**, « **Je suis la bête** »,
m’a offert la matière à un spectacle hors norme.

Inviter les spectateurs à plonger au cœur de la forêt,
à s’abandonner dans l’écoute, le temps d’une histoire.

Convier chacun à se laisser porter par la musique, les sons et le récit
dans une scénographie bouleversée,
la comédienne au centre,
les spectateurs qui l’entourent
et les musiciens, la forêt, encore autour.

S’immerger dans une langue nouvelle,
si peu habituelle, où pourtant tout s’entend, se raconte.
Où la musique et les sons tissent un récit parallèle à celui des mots.

Cette variation sur le thème de l’enfant sauvage,
dans laquelle l’enfant abandonnée survit, grandit,
rencontre finalement les Hommes ...
est une forme de conte moderne,
où la forêt est un personnage, un esprit,
qui s’oppose aux Hommes et à la civilisation.

Un spectacle singulier,
quelque part entre théâtre, radiophonie live, installation sonore et concert.”

Pierre Badaroux



Née en 2002 sous l'impulsion du compositeur et contrebassiste **Pierre Badaroux**, (Mic)zzaj s'inscrit dans un croisement des langages et des formes artistiques, dont l'énergie initiale est impulsée par la musique et le sonore.

La démarche interroge la relation entre le texte, parfois l'image, et la musique, dans un lien de sens, d'expressivité et d'émotion.

Narratifs, poétiques, documentaires, les projets mixent musique vivante, électroacoustique et paysages sonores, et s'intéressent aux dispositifs de diffusion et aux espaces de réception/perception, proposant une attention à « l'écoute » plutôt qu'au « regard ».

La compagnie s'est fait connaître avec ses concerts narratifs sous casques, dans lesquels le récit, dit au micro, la musique et les sons, joués en direct, composent une dramaturgie vivante, une forme de cinéma pour l'oreille.

L'histoire de Clara (2010), d'après le roman de Vincent Cuvellier, est celle d'une petite fille, pendant la Seconde Guerre Mondiale, sauvée grâce à dix « Justes ».

Danbé (2012), d'après le récit d'Aya Cissoko et Marie Desplechin, retrace entre autobiographie et documentaire, le parcours de la championne de boxe Aya Cissoko. Ces deux spectacles ont donné lieu à plus de 350 représentations à travers la France dans des lieux et des territoires très divers.

En 2014, (Mic)zzaj s'empare de « **Saison Brune** » de Philippe Squarizoni, un essai graphique qui mêle témoignages, expertises et réflexions personnelles, sur les questions du réchauffement climatique, pour créer **Clima(x)**, un concert documentaire. Puis en 2017, **Je suis la bête...**

Implantée en Savoie, (Mic)zzaj a été, de 2015 à 2017, en résidence au Dôme Théâtre – Scène conventionnée d'Albertville dans le cadre des dispositifs compositeur associé (DGCA / Sacem) et Territoire Prioritaire (DRAC). Elle propose de nombreuses actions pédagogiques innovantes qui permettent de sensibiliser des publics variés aux musiques électroacoustiques, improvisées, vivantes et à l'art radiophonique.

Les spectacles de la compagnie ont entre autres été accueillis par les scènes nationales de Dunkerque, Mâcon, Cavaillon, Cergy, Loos-en-Gohelle, La Roche-sur-Yon, Chambéry, Cherbourg, les Centres Dramatiques Nationaux de Lille-Tourcoing, Colmar, Lyon et Marseille, l'Opéra-Théâtre de Saint-Etienne, la Maison des Métallos à Paris, le GRAME à Lyon, les Festivals d'Ile-de-France, Extension (La Muse en Circuit), Les Détours de Babel, MOMIX, Villeneuve en Scène, le Musée du Quai Branly, la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration, le Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, le MuCEM...

Un spectacle itinérant

Si le dispositif scénographique proposé pour “**Je suis la bête**”
évoque tout à la fois la cabane du conte et la forêt, lieu du récit,
jouer ce spectacle en extérieur, au plus près des arbres,
procure certainement une sensation accrue.

L'écoute, démultipliée par la présence vivante de cette nature tant évoquée,
la poésie des mots, de la musique et des sons, entrent en résonance avec la matière même
de ce qui entoure chacun de nous, l'expérience devient globale...

**Contactez-nous pour envisager les différentes possibilités d'accueil,
dans des lieux non dédiés,
des parcs, des jardins, des clairières...**



Extraits de Presse

“Cette langue est d’abord mélodée enveloppante.
La lumière baisse, le regard se tourne en dedans pour écouter plus attentivement
la voix enrichie de musique et de sons de la forêt.
Les corps s’affaissent. Nous relâchons la garde [...]
Les yeux mi-clos, la douce puissance du son vient stimuler l’imaginaire.”

“La salle de spectacle devient alors le lieu dans lequel nous pouvons réapprendre
à fabriquer nos propres images.”

“Ainsi, le théâtre n’est plus le lieu d’où l’on voit (theatron), c’est le lieu dans lequel entendre
nous donne à voir à l’intérieur. Lieu du remède contre un excès de clarté rationnelle
dans lequel tournoie l’enfant sauvage au milieu d’une forêt qui semble se déplacer.”

Gabriel Perez / Hypnoscènes

“Avec Je suis la bête, la Compagnie (Mic)zzaj au sommet.”

“Nous sommes remplis de cet univers sonore et musical, face à nous-mêmes,
notre irréductible bête intérieure interrogeant notre réelle part d’humanité. Grandiose !”

Jean-Claude Bruet / Le Dauphiné Libéré

“Je suis la bête : une expérience sonore viscérale sur le thème de l’enfant sauvage.
Une plongée au coeur de l’animalité humaine.”

Yaël Tama / Qui Veut Le Programme

“Un peu à la manière d’une veillée, la cie (Mic)zzaj propose un conte moderne,
raconté dans une scénographie immersive.”

Marcelle Dissac / Vaucluse Matin

“Et la magie opère, on se laisse emporter par la voix, les cris, les souffles, les bruissements,
les silences. On s’immerge dans une langue nouvelle où musique et sons tissent un récit avec les
mots. Un spectacle singulier et infiniment poétique, à vivre comme un voyage au coeur d’une forêt
profonde, peuplée de vibrations et de mystères, un conte moderne entre humanité et animalité.”

Jacquie Manoël Colin / La Provence

Tournée 2018 2019

- 8 septembre : **Danbé**, La Faiènerie, Scène Nationale, CREIL (60) [*dans le cadre de Open Space*]
 - 14 septembre : **L'histoire de Clara**, festival Le Chainon Manquant, LAVAL (53)
 - 9 novembre : **Je suis la bête**, Espace Simenon, ROSNY-SOUS-BOIS (93)
 - 10 novembre : **Je suis la bête**, Salle J. Brel, Fontenay-en-Scènes, FONTENAY-SOUS-BOIS (94)
 - 29 & 30 novembre : **Danbé**, Centre culturel, LA RICAMARIE (42)
 - 7 décembre : **L'histoire de Clara**, Salle Nougaro, TOULOUSE (31)
 - 24 & 25 mars : **L'histoire de Clara**, La Briqueterie, MONTMORENCY (77)
 - 28 & 29 mars : **Danbé**, Théâtre des Deux Rives, CHARENTON-LE-PONT (94)
- 10→12 avril : **Je suis la bête**, Espace Malraux, Scène Nat. de Chambéry et de la Savoie, CHAMBERY (73)
 - 16 avril : **Je suis la bête**, Service Culturel, PLAN-LES-OUATES (Suisse)
 - 24 & 25 avril : **L'histoire de Clara**, Le Forum, FREJUS (83)
 - 10 mai : **Danbé**, Espace culturel P. Picasso, HOMECOURT (54)

Contacts

Marion Pancrazi - Administratrice de production

03 58 19 56 58 / 06 73 40 05 11 - production@miczzaj.com

Marie Doré - Chargée de production & diffusion

06 75 57 91 32 - diffusion@miczzaj.com

Pierre Badaroux - Direction artistique

06 13 03 13 15 - pbadaroux@miczzaj.com

www.miczzaj.com

Compagnie (Mic)zzaj, 162 route du Mollard, 73310 Saint-Pierre-de-Curtille

Licences n° 2-1070653 / 3-1070654

La compagnie (Mic)zzaj est conventionnée
par la **DRAC Auvergne-Rhône-Alpes** et le **Conseil Départemental de la Savoie**
et soutenue par la **Région Auvergne-Rhône-Alpes**.

Crédits photos : © C. Sibran pour la photo de couverture, © H. Perrot pour celle de D. Petit et V. Trelcat,
© (Mic)zzaj pour celle de paysage, © B. Soulage pour les autres

